

Premessa

Il fenomeno della diffusione degli ordini religiosi durante il periodo della Controriforma è stato, negli ultimi decenni, uno degli argomenti di studio preferenziali, sia per quanto riguarda la storia sociale e religiosa, sia per ciò che concerne la storia dell'arte e dell'architettura.

Con questo lavoro si è cercato di rilevare un aspetto particolare della loro diffusione, mettendo in luce quelli che furono i principali fattori che determinarono il loro insediamento in un contesto urbano ed extra urbano. Il caso in questione è quello di Monopoli, sin dall'età medioevale polo d'attrazione di tutto il sud-est barese.

Dopo una breve premessa che mette a fuoco i momenti salienti dell'evoluzione del tessuto urbano, nel capitolo seguente, partendo dalle prime presenze conventuali risalenti al periodo medioevale, si è cercato di capire quali furono le motivazioni che determinarono la costruzione di un determinato complesso e la sua ubicazione.

Nei secoli centrali dell'età moderna la città si trasformò in un grande cantiere; numerosi furono infatti i complessi conventuali costruiti in quel periodo, alcuni appartenenti al medesimo ordine religioso.

Nel terzo capitolo si è analizzato il modo in cui cambia il ruolo di queste strutture in età contemporanea e come esse si inseriscono in un rinnovato contesto urbano.

Nell'ultimo capitolo sono stati infine analizzati singolarmente tutti i complessi, con la loro storia e le vicende relative alla loro costruzione e alle loro trasformazioni, il tutto corredato da documenti d'archivio, in alcuni casi inediti.

[INDIETRO](#)