

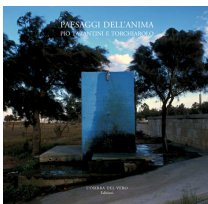





# PIO TARANTINI

## VOLUMI E PUBBLICAZIONI MONOGRAFICI

	<p><b>Le Montagne oltre il mare</b> Lecce, 2008</p> <p>Il catalogo della mostra omonima, tenuta presso il Museo Provinciale di Lecce: una selezione di 40 immagini che privilegia luoghi e ambienti “minori” del Salento. Un paesaggio prevalentemente rurale ripreso con la luce crepuscolare prediletta dall'autore. Il testo di presentazione è di Sergio Giusti che, tra l'altro, sottolinea lo stretto legame che lega Tarantini alla sua terra d'origine.</p> <p>72 pagine, 40 illustrazioni, formato cm 22,5x21,5.</p>
	<p><b>Mille chilometri vicino</b> Milano, 2008</p> <p>Il volume è dedicato al paese natale dell'autore, Torchiarolo, un piccolo centro salentino tra Brindisi e Lecce. Comprende una selezione di 70 fotografie realizzate nel corso di trent'anni e divise in tre parti: <i>La campagna e il mare</i>, <i>Il paese e la piazza</i>, <i>Frammenti</i>.</p> <p>Testo di presentazione di Roberto Mutti.</p> <p>72 pagine, 70 illustrazioni, formato cm 22,5x21,5.</p>
	<p><b>Scenari</b> Milano 2006</p> <p>Catalogo della mostra omonima realizzata presso la Galleria Fotografia Italiana Arte Contemporanea sul tema dell'ambiguità della visione, tra realtà e finzione.</p> <p>Testi di Gigliola Foschi, Walter Guadagnini e Pio Tarantini.</p> <p>66 pagine, 36 illustrazioni, formato cm 22,5x21,5.</p>
	<p><b>L'ombra del Vero</b> Milano 2003</p> <p>Catalogo della mostra omonima realizzata presso la Galleria Fotografia Italiana Arte Contemporanea: 12 opere sul tema della memoria e della visione fantastica.</p> <p>Testi di Gigliola Foschi, Carlo Garzia, Enrica Viganò, Pio Tarantini</p> <p>56 pagine, 26 illustrazioni, formato cm 24x24, ed. Charta.</p>
	<p><b>Pio Tarantini - Trent'anni di fotografie</b> Milano, 2002</p> <p>Volume antologico che ripercorre la ricerca dell'autore. Curato da Enrica Viganò, in collaborazione con Roberto Signorini, si avvale di una prefazione di Roberta Valtorta e di numerosi testi, estrapolati da precedenti presentazioni o recensioni, che servono da sintetico approccio ai diversi capitoli in cui si sviluppa il volume.</p> <p>128 pagine, 115 illustrazioni, formato cm 28x24</p>

	<p><b>Del Crepuscolo - Tra notti barocche e sere padane</b> Lecce 1998</p> <p>Catalogo di 36 pagine con 16 riproduzioni a colori, stampato a cura della Città di Lecce in occasione della mostra omonima. Testi di Antonio Ria e Roberto Signorini. 36 pagine, 15 illustrazioni, formato cm 22,5x21,5</p>
	<p><b>Pio Tarantini e il suo angelo</b> Milano 1995</p> <p>Un volume incentrato sul tema del paesaggio, quello esterno e quello interiore, più legato alla memoria dell'autore. Testi di Carlo Garzia, Roberta Valtorta e Pio Tarantini 48 pagine, 33 illustrazioni, formato cm 28x21</p>
	<p><b>Itinerari barocchi tra il passato e i pensieri</b> Brindisi 1989</p> <p>Pubblicazione edita dalla Provincia di Brindisi in occasione della mostra omonima nella chiesa di San Giovanni al Sepolcro di Brindisi, curata dal Museo Archeologico Provinciale. Testi di Carlo Grazia, Roberta Valtorta e Pio Tarantini. 24 pagine, 8 riproduzioni, formato cm 22,5x21,5</p>
	<p><b>Arte sacra minore nel Salento</b> Ferrara 1985</p> <p>Pubblicazione edita (24 pagine con 9 riproduzioni a colori) edito a cura e nella sede dell'Istituto di Cultura Casa G. Cini di Ferrara, in occasione di una esposizione sul tema omonimo. Presentazione di Franco Patruno, testi di Roberta Valtorta e Rossella Barletta. 24 pagine, 9 riproduzioni, formato cm 22,5x21,5</p>

## SELEZIONE ALTRE PUBBLICAZIONI

	<p><b>Paesaggi dell'anima. Pio Tarantini e Torchiariolo</b>          Autori Vari, Milano, 2008</p> <p>Una raccolta di testi e testimonianze sul rapporto tra Pio Tarantini e il suo paese natìo. I testi offrono l'occasione anche per un excursus di carattere storico-sociale sull'ambiente di Torchiariolo negli anni '50-'60 e sulle sue trasformazioni.</p>
	<p>Rivista <b>Kos</b>,          N° 4 (Nov. 2007)</p> <p>Portfolio dedicato, 16 pagine con riproduzioni a colori, sul tema del numero "Dio, Patria e Famiglia"</p>
	<p><b>PERIPOLIS Intorno alla metropoli nella città diffusa.</b>          Milano, 2005</p> <p>Il catalogo di 80 pagine formato 24x21 cm. comprende: le riproduzioni delle 30 opere della mostra ( 10 di Pio Tarantini, 10 di Gianni Maffi e 10 di Alessandro Vicario) e i testi introduttivi scritti da Gigliola Foschi, Nicolò Leotta e Pio Tarantini.</p>
	<p><b>Milanopoli - L'immagine della città</b>  <i>(dispensa realizzata nell'ambito del progetto Photometropolis della Facoltà di Sociologia dell'Università Milano-Bicocca)</i> Milano 1998</p> <p>Studio di impianto sociologico-visuale, è una dispensa in cui, partendo dall'analisi sociologica della struttura e della descrizione visuale delle aree metropolitane, si restringe sempre più il campo all'aspetto fotografico e all'area metropolitana milanese indagata dall'autore.</p>
	<p><b>"DU" – Barocchi Leccesi</b>          Zurigo, dicembre 1987</p> <p>Ampio reportage all'interno della rivista d'arte svizzera Du, una delle più importanti al modo, dedicato al lavoro dell'autore su Lecce barocca e su Arte sacra minore nel Salento. Oltre alla copertina la rivista ha pubblicato 20 fotografie di Pio Tarantini in doppia pagina al vivo.</p>
	<p><b>Fotogrammi - Appunti per film e fotografie</b>          Milano 1982</p> <p>Un volumetto di poesie, in gran parte ispirate da situazioni visive collegate a esperienze fotografiche o cinematografiche dell'autore.</p>