

Walter Cardozo è nato a Buenos Aires il 30 novembre 1971. La sua formazione come ballerino di tango ha inizio sotto la guida del maestro Luis Castro. Dopo aver conseguito il diploma di insegnante di danza folklorica, nel 1990 ha perfezionato ulteriormente la tecnica e lo stile tangerini con il maestro Rodolfo Dizel. In Argentina ha preso parte a numerosi programmi televisivi, tra cui "Grandes valores del Tango" e "Telenoche"; ha partecipato agli spettacoli La Historia del Tango e Crecor en 204 realizzati presso il Centro Cultural General San Martín, nonché a varie manifestazioni con l'Orchestra di Tango della Città di Buenos Aires. Ha vinto la prima "Bienales Ispano-Americana di Arte Giovanile" realizzata dalla Secretaría de Cultura della Città di Buenos Aires, partecipandovi in qualità di ballerino stabile del Ballet Buenos Aires Tango.

Margarita Klurfan è nata a Buenos Aires. Dopo un'accurata formazione di danza classica, si dedica al tango argentino seguita dai maestri: Mirta Pugliese, Vanina e Roberto Herrera, Claudio Gonzalez e Ana Maria Stekemann. Quest'ultima, nel 1997, la invita a partecipare a Los ensayos con la compagnia Tangokinesis. Contemporaneamente Margarita Klurfan si cimenta anche con il teatro: studiando con Beatriz Spezzini, Eugenia Levin e Daniel Kurzeika. La sua passione per la danza la spinge a conoscere e ad approfondire molteplici generi e stili di balic: ancora a Buenos Aires si accosta al repertorio jazz - studiano con a quello contemporaneo - nelle classi di L o l e r e y Sempre nella c o l l e t t i v a danza classica con Balasarre e mentre a i corsi di Mari Ines frequentata, le Cornin e Michela quanto riguarda i p u n t i d i stadi Jimmy Anton ulteriore e aspetto della artistica di è costruito dalla sua attività di ballerina in spettacoli ed esibizioni, sia dal vivo sia per eventi televisivi e cinematografici. Tra le sue partecipazioni si segnalano, per particolare rilevanza il tour in Bolivia con Nestor Marconi; lo spettacolo Tango di Ambai Pachano a Punta del Este e Montevideo; Paradii Tango di Coco Dias a Parigi; le numerose esibizioni a fianco dei musicisti del Progetto Piazzolla; la partecipazione al "Festival Walskyfny" in Polonia, al "Festival Sarti" in Grecia, a "Tango Sardinia" e al "Catinia Tango Festival"; la recente collaborazione con il Trio Riverado a Varsavia e con il Tango Bridge Project a Berlino, Cracovia e ancora Varsavia, insieme al suo attuale partner Walter Cardozo.



Saboy Goldberg - e contemporaneo - Giuliana Rosetti e P o s t o l o s k y. capitale argentina ulteriormente ha i maestri Luis Liliana Cepeda, Montevideo segue Camou. In Italia lezioni di Patrizia Craiunescu. Per balli carabicki, i suoi riferimenti sono e Liz Pawdes. Un fondamentale peronalità Margarita Klurfan

Prossimi Concerti

Porta: ore 20,00 - Sipiario: ore 20,30

martedì 1 marzo Cinema Etoile
Marcello FORTE violoncello
Domenico DI LEO pianoforte
Il giro del mondo in tredici autori.

martedì 1 aprile Cinema Visconti
GLI ITZIGANI DI BUDAPEST
Direttore e Solista: Antal SZALAY
Musica litigiana e popolare ungherese
CONCERTO EVENTO

venerdì 11 aprile Cinema Etoile
Natalia MOROZOVA pianoforte

INGRESSO

Biglietto intero € 6,00 - *Biglietto ridotto* € 5,00

INGRESSO CONCERTO EVENTO

Posto unico € 10,00

Abbonamenti e biglietti ridotti per i soci dell'Associazione **Amici della Musica** di Monopoli, i giovani fino a 25 anni e gli anziani oltre i 65 anni.

Per informazioni e Prenotazioni

Artesiano
Via Affarati 28/B (vicinanze Piazza S. Antonio) Monopoli
Tel/fax 080 9372978

La Direzione si riserva la facoltà di apportare al presente programma modifiche dovute a cause di forza maggiore.



LUNGA VERA BANCA LOCALE
SENZA FINALITÀ DI LUCRO
CON UN
SOLO INTERESSE:

LO SVILUPPO ECONOMICO,
SOCIALE E CULTURALE
DELLA COMUNITÀ MONOPOLITANA.



DIFFERENTE PER FORZAR

Piazza D'Annunzio 4/A - Monopoli - Tel. 080 742377



REGIONE PUGLIA
Assessorato al Mezzogiorno

ASSOCIAZIONE



Città di MONOPOLI
Assessorato alla Cultura

Amici della Musica

MONOPOLI

28ª Stagione Concertistica 2007/2008

CONCERTO EVENTO

TANGO & FRIENDS

TANGO ARGENTINO

Daniel BINELLI Bandoneón

Fernando Carlos TAVOLARO Chitarra

Eduardo ISAAC Chitarra

Walter CARDOZO Ballemo

Aida ALBERT Canto

Margarita KLURFAN Ballemo

giovedì 21 FEBBRAIO 2008

Auditorium Canale 7 - Porta, ore 20,00 - Sipiario, ore 20,30



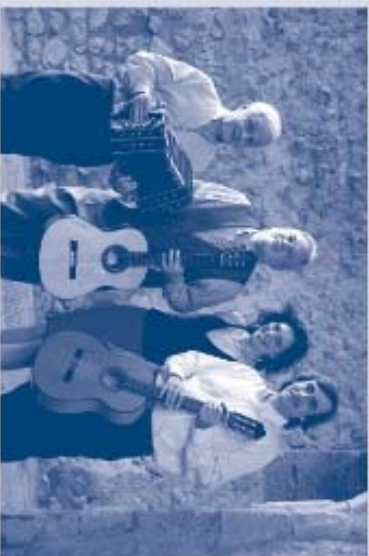
Daniel Binielli, bandoneonista, compositore, arrangiatore e direttore musicale di importanza internazionale. Per dieci anni è stato membro dell'orchestra di Osvaldo Pugliese realizzando tournée in Europa, Stati Uniti e Giappone. Nel 1989 è stato chiamato da Astor Piazzolla per fare parte del suo Sexteto Nuevo Tango, con cui ha realizzato tournée in Europa e in America. Dirige il gruppo "Daniel Binielli Quinteto", con il quale ha accompagnato la cantante italiana Milva in numerosi concerti in Giappone, Europa e America. Nel 1995 ha ricevuto il premio Kordek di musica popolare per la categoria strumentista di Tango ed ha partecipato alla registrazione di un cd di opere di Piazzolla con il famoso vibrafonista di jazz Gary Burton. Ha partecipato anche ai concerti di Paquito D'Rivera con la Dizzy Gillespie Orchestra. Dalla metà del 2000 forma un duo con la pianista Polly Ferman e insieme interpretano opere di compositori latino-americani in versioni originali. Da questa collaborazione è nato il CD "Indigenes" pubblicato da Revista Clásica con il timbro Remee Records e PPSA music. Ha realizzato anche un cd pubblicato con l'etichetta Decca.

Eduardo Isaac, Ha vinto i più importanti concorsi del mondo: primo premio al Concorso Internazionale di Porto Alegre (Brasile); primo premio al Concorso Internazionale "Infanta Cristina" di Madrid; primo premio al Concorso Internazionale "Andrés Segovia" di Palma di Maiorca; primo premio al Concorso Internazionale "Le Printemps de la Guitar" con l'alto patrocino della Regina Fabiola del Belgio; competizione che ha riunito 70 strumentisti da 26 diversi paesi. Ha fatto, in un breve periodo, più di 40 tournée presentandosi nelle città più famose per il loro fermento musicale: New York, Los Angeles, Montreal, Tokyo, Osaka, Taipei, L'Avana, Rio de Janeiro, San Paolo, Buenos Aires, Madrid, Parigi, Lyon, Bruxelles, Bonn, Muntich, Vienna, Linz, Cracovia, Lubljana, Zagreb, etc. Invitato da un gran numero di orchestre ha suonato come solista al fianco di affermati direttori d'orchestra. Ha realizzato concerti e inciso per diverse etichette discografiche con Charles Dutoit e l'Orchestra Sinfonica di Montreal, Georges Octors e l'Orchestra Sinfonica Nazionale Belgia, Leo Brinowier e l'Orchestra Sinfonica di Córdoba, Pedro Ignacio Calderón e l'Orchestra Sinfonica Nazionale Argentina. Ha ricevuto il premio Komex come uno dei protagonisti della ultima decade nella musica classica argentina. Nello stesso modo si è aggiudicato il premio Estrella del Mar (Mar del Plata).

MF Management

Agenzia di eventi musicali

www.mfmanagement.net



Programma

Mariano Mores	El finlete
Stamponi - Franchini - Expósito	Azabache
Astor Piazzolla	Adios novino
Astor Piazzolla - Horacio Ferrer	Milonga de la anunciación
M. Mores - E.S. Discepolo	Cafetín de Bs As
Fernando Tavoraro	Bianco Bs As
Jose Scarpino	Canaro en París
D. Binielli-F. Tavoraro	Paris, desde aquí
Angel Cabral	La foule

Anibal Troilo - Catulo Castillo	La última curda
Carlos Gardel - Alfredo Le Pera	Por una cabeza
Carlos Gardel - Alfredo Le Pera	Volver
Sebastian Yradier	La paloma
M. Mores - L.Gilardoni	Taquito militar
R.Capablanca	
Fernando Tavoraro	Milonga 5 (dell'emigrante)
Mariano Mores	Tanpera
Leo Ferre	Avec le temps
Filii. Simon	Chacarera de un triste
Andrew L. Webber	Don't cry for me
Tim Rice	Argentina

Aida Albert, nata a Buenos Aires (Argentina), ha dato mostra delle sue straordinarie capacità canore in una lunga e proficua carriera, interpretando repertori musicali (largo argentino, musica brasiliana, folklore latino-americano, varieté internazionale e soprattutto il proprio repertorio di canzoni) che hanno portato dall'intimità dei café-concert e jazz-club di Buenos Aires e Parigi, alle moltitudini dei festival e tante partecipazioni in diversi programmi televisivi in Argentina, Perù, Italia e Francia (Tarasità 1998). Si è presentata, tra altri, in "Centro Parakultural" di Buenos Aires nella opera di teatro-musica "Metatango" di O.Viola e F.Tavoraro, "Café Tortoni" con il gruppo vocal "Folk-carrara" nel registro di contralto, "Michelangelo", "Bar latino" e "La fusa" a Buenos Aires; nei Festival (La Falda, Córdoba), "Fiesta della neve" a Bariloche, e numerose città della Costa Atlantica argentina; in prestigiosi palcoscenici della capitale peruviana con lo spettacolo "Con el corazón al sur" ("Sacrificio", "Fiorimento di Barrocco", "Aux trois Maitines" (jazz club del "quarter latin" parigino), "Trois de Buenos Aires" e Parigi, ecc.

Ha registrato i CD: "Hoy es uno de esos días", "Musica e parole di Fernando Tavoraro" a Parigi 1997, e quelli dedicati alla musica argentina "Con el corazón al sur", "de Vinícius a Gardel", "Ultimo "Concierto porteño" in duo con Fernando Tavoraro e il cd "...emigrando vamos" col "Sexteto Argentina". Dal 1993 ha residenza in Italia dove oltre a numerose presentazioni in importanti eventi culturali (TV, radio, teatro, alberghi) esercita la sua vocazione docente come professoressa di canto presso la Scuola Comunale di Musica d'Orvieto "L. Mancinelli".

Fernando Tavoraro, nato a Buenos Aires (Argentina), ha studiato con i maestri: H. Ceballos, J. Martinez Zarate e Abel Carlevaro. Premi internazionali: 2° musica da camera (Brasile 1972), 1° duo (Porto Alegre 1973), 1° duo (Montevideo, Argentina), 2° premio Prizingshina Duo (Brasile 1974). Ha suonato in importanti teatri: Teatro Nacional Cervantes, Teatro Municipal San Martín, Teatro Municipal, Radio Nacional, Museo de Bellas Artes, Teatro Marchetti, diverse TV di Argentina, Perù, Colombia, Brasile, Francia e Italia. Si è esibito regolarmente come solista con 1° solisti di Buenos Aires. Ha partecipato nelle seguenti opere liriche rappresentate nel teatro Colon di Bs As: "Falstaff" (Verdi), "Moisés y Aaron" (Schonberg) e "Il maturo" (Felipe Boero). Ha suonato in duo con: Daniel Zisman (Molton), Liliana Ardissone (Chitarra), Enzo Gioco (flauto traverso), Antonio Devoto (flauto dolce), Mario Videla (clarinetto). Ha fondato insieme a Elisa Berner, il "Movimiento musical argentino". Ha realizzato gli arrangiamenti e direzione artistica dei diversi spettacoli e progetti discografici di Aida Albert. Come compositore ha realizzato le colonne sonore dei film: "Yo, política", "Acto sin palabras". Per il teatro: "Subdesarrollo", "Metatango" (Centro parakultural di Buenos Aires) spettacolo nel quale ha accompagnato in chitarra la cantante Aida Albert e l'attore Omar Vola. "Coup de chance" (Parigi - Hotel Sully). Per il teatro lirico irinfantile: "Il pifferaio magico", "I musicanti di Brema", "Il buratto anatroccolo. Discografia propria: "Hoy es uno de esos días... (musica e parole originali da uno dei CD di A. Albert). Lavora come docente di chitarra classica nella Scuola Comunale di Musica d'Orvieto.

