



MICHELE CARRABBA

**Michele CARRABBA sax tenore e baritone**

Nato a Parigi nel 1961, inizia lo studio del Saxofono all'età di 13 anni passando, poi, al Clarinetto dove si diploma, presso il Conservatorio di musica di Foggia nel 1984. Dopo il diploma di Clarinetto inizia ad interessarsi di jazz, studiandone i vari aspetti e prediligendone, soprattutto, l'operato di John Coltrane. Svolge attività concertistica, sia come musicista classico sia come musicista di jazz e di musica leggera. Alterna all'attività concertistica quella di insegnante.

Collaborazioni più importanti: Larry Nocella, Massimo Urbani, Gianni Basso, Paolo Tomelleri, Flavio Bolfo, Bruno Tommaso, Giovanni Tommaso, Paolo Fresu, Ettore Fioravanti, Attilio Zanchi, Pietro Tonolo, Massimo Manzi, Tiziana Ghiglioni, Cinzia Spata, Raimondo Cammarughi, Fabrizio Bosso, Gianluca Petrella, Gegè Telesforo, Giorgio Rosciglioni, Gegè Munari, Antonello Varrucchi, Riccardo Pellegrino, Guido di Leone, Vito Di Modugno, Michele Di Monte, Giuseppe Bassi, Antonello Saliti, Mario Rosini, Marco Samirini, Marco Tamburini, Nicola Sisto, Gianluigi Trovati, Mirò Luchini, Vincenzo Larzo, Sal Mistico, Lou Blackburn, Tony Scott, Michael Brecker, Joy Garrison, Cristal White, Ivo de Paula, Johnny Griffin, Mike Melillo, Billy Cobham, Eric LeLanne; Orchestra di musica leggera della R.A.I., orchestra "Time" Di Luciano Finestrà, orchestra sinfonica di S. Remo, J.S.O. del M° Paolo Lepore, orchestra da camera "Sonora Corda" Del M° Gregorio Jacobelli, Orchestra Giovanna Frentana Diretta Dal M° Carl Martin, Orchestra Sinfonico-jazz diretta dal M° Lippi, Crazy Swing Orchestra, Dixitality Jazz Band.

Attività: Duo Pianoforte-Saxofono Con il M° Rosario Mastroseno, quartetto di Saxofoni "The New Saxophone Quartet", Equinox Trio, Dixitality Jazz Band, Italian Jazz Ensemble, Tribute a Gerry Mulligan.

Attività didattica:  
Docente di Clarinetto nella scuola media statale ad indirizzo musicale; Docente di Saxofono e clarinetto (classico e jazz) nella scuola di musica "Il Pentagramma" del M° Guido di Leone; Docente di Jazz per incarico del MURST, presso il conservatorio di musica di Carpiobasso; Studi Musicali: Diploma di Clarinetto, 1984; Diploma di Jazz, 1998;



**Prossimi Concerti**

Porta: ore 20,00 - Sipario: ore 20,30

**martedì 13 maggio**  
Cinera Etolle, Monopoli  
**Sergej KRYLOV**  
violino

**CONCERTO EVENTO**

**martedì 27 maggio**  
Cinera Etolle, Monopoli  
**Natalia MOROZOVA**  
pianoforte

**INGRESSO**

Biglietto intero € 6,00 - Biglietto ridotto € 5,00

**INGRESSO CONCERTO EVENTO**

Posto unico € 10,00

**Per informazioni e Prevendita**

Artesuono  
Via Affratati 28/8 (vicinanze Piazza S. Antonio)  
Monopoli  
Tel/fax 080 9372978  
Associazione Amici della Musica  
amicimusicamonopoli@iberol.it

La Direzione si riserva la facoltà di apporare al presente programma modifiche dovute a cause di forza maggiore.



**GIANNOCCARO**

**carpenteria metallica  
montaggi industriali**

**F. Giannoccaro srl**  
Via Foggazzaro, n.c. (z.l.)  
70043 Monopoli, BA  
Tel: 080 4107041  
Fax 080 4107593  
Cell. 330 863786  
info@giannoccaroedignora.com



REGIONE PUGLIA  
Assessorato Musei e Beni Culturali



Città di MONOPOLI  
Assessorato alla Cultura

**AssocIAZIONE  
Amici  
della  
Musica  
MONOPOLI**

28ª Stagione Concertistica 2007/2008

**SOLAR  
JAZZ TRIO**

**Mico MARZILIANO** pianoforte  
**Francesco CINQUEPALMI** contrabbasso  
**Donato CASTAGNA** batteria  
Special Guest: **Michele CARRABBA** sax

**mercoledì 23 APRILE 2008**

Assessorato Cultura del Comune di Monopoli - Porta: ore 20,00 - Sipario: ore 20,30







**NICO MARZILIANO** pianoforte, **arrangiamento e composizione jazz**  
 Svolge attività concertistica e didattica jazz dal 1983. Ha seguito seminari e corsi di alto perfezionamento - Bertlee Clinics Perugia, Siena Jazz, Mr Jazz Ravenna - studiando pianoforte jazz con i maestri P. Bley, F. D'Andrea, P. Schelling ed arrangiamento e composizione jazz con i maestri T. Pease e G. Gazzani. Ha seguito all'estero stage internazionali di perfezionamento con i pianisti J. Taylor e S. Purcell, suonando e confrontandosi con musicisti inglesi. Vincitore di borsa di studio con il pianista Kenny Barron, nell'ambito dello stage internazionale di perfezionamento "We Love Jazz" Genova, si è distinto allo stage internazionale "Jazz Workshop" con il pianista Barry Harris tenuto presso il Conservatorio di Verona. Ha al suo attivo lezioni-concerto nei teatri, concerti nei teatri, club, prestigiose rassegne musicali, collabora con l'Università di Bari (isi), Filosofia del Linguaggio e Dipartimento di Linguistica, con le Orchestre Sinfoniche della Provincia di Bari e di Foggia e con varie associazioni musicali fra cui la Camera Musicaale Barese, T. Monk Campobasso, Onyx Matera, la Fondazione Piccini Bari, D. Sarno Troni, Agninus e Amici della Musica di Puglia e Basilicata. Ha suonato con M. Urbani, S. Grossman, R. Kenyatta, L. Cappelli, T. Kirkpatrick, G. Bedoni, E. Scoppa, B. Mover, P. Damiani, F. Botto, M. Applebaum, J. Garrison, E. Ronditi, F. Sisti, M. Rosa, M. Raja, P. Oddetti, R. D'Alelio, R. Migliardi, R. Ottaviano, E. Fioravanti, T. Tacanna, C. Fasoli, G. Basso, G. Tovezi, P. Fresu, B. Tommaso, M. Sarnini, B. De Filippo, G.Mitibassi, M. Giannarico. Partecipando nel 1993 al progetto biennale di formazione e qualificazione professionale per strumentisti nel campo della musica contemporanea e jazz, organizzato dalla associazione Zelema, con il gruppo Maiera Concert Band guidato da E. Fioravanti ha suonato nella rassegna delle Orchestre Giovanili di jazz tenutasi a Campobasso e con il violinista olandese E. Reijseger. Si è esibito in trasmissioni radiofoniche di Rai 2 come "Sasera a via Asiago 10". Ho sonorizzato alcuni documentari, a distribuzione europea, riguardanti i beni architettonici ed ambientali della Puglia. Attualmente è dedicato al concentramento in vari contesti (piano solo, duo, trio, quartetto, quintetto, Big Band) ed alla realizzazione di un progetto originale - European Sound Project - che si avvale della collaborazione stabile di famosi solisti italiani quali Fasoli, Raja, Tovezi, etc. Con questo gruppo e con l'apporto, anche compositivo, di Fasoli ha registrato il CD "BON VOYAGE" per la Philology e l'ultimo CD con G. Tovezi "SNOW" per l'Oryx. Componente della Dolmen Orchestra ha collaborato con M. Bajó, P. Damiani, P. Minari, Nguyen-e, K. Tippert, L. Sclavits, T. Berne, arrangiando per orchestra alcune proprie composizioni.

Ha partecipato in qualità di compositore arrangiatore al progetto della Dolmen basato sullo sequenza gregoriana "VICITIME PASCHALI LAUDES" che vede come solisti ospiti J. Surman, M. Godard, I. Berti. Del progetto un CD è stato pubblicato per la britannica LEO RECORDS. Insegna pianoforte jazz, teoria e armonia jazz, orchestra laboratorio, ear training e musica d'insieme presso la scuola "Il Pentagramma", Bari. Ha insegnato per 10 anni presso l'Oryx jazz club - Matera. Si dedica alla trascrizione di brani jazz inediti ed alla scrittura di arrangiamenti per Orchestra, quintetto e quartetto di sassofoni alcuni dei quali pubblicati per le Edizioni Tabla.

#### FRANCESCO CINQUEPALMI bassista

Nasce artisticamente nei primi anni ottanta collaborando con Rock-band locali di estrazione Soul, Blues e successivamente Funk, sono particolarmente ricordati gruppi come i "Tango", Valtierra Trio e Blues Box, importanti laboratori musicali che pur essendo costituiti da giovani musicisti di formazione autodidattica offrono uno discreta esperienza di palcoscenico partecipando a grosse manifestazioni, festival e rassegne anche oltre-frontiera. Questo primo decennio di frenetica attività musicale portò nel 1990 alla prima produzione discografica con l'album del fango "Feisti", lavoro di matrice Etno-Funk prodotto dallo Delta Spetiacoli. Gli anni novanta sono stati particolarmente importanti per la crescita artistica individuale, infatti, fortemente sensibile alla cultura Jazzistica, grazie anche a corsi privati di formazione e seminari di specializzazione (Maurizio Quirinale, Stefano Cerri, Claudio Fasoli, Tommaso Larina e tanti altri) ha maturato una discreta preparazione tecnico-armonica sul contrabbasso. Dal 1997 è impegnato in un progetto musicale "Fumabitch Vargas" al quale ha realizzato un importante lavoro discografico "Canzoniere Copernicano", prodotto dalla DFM musica e distribuito dalla EMI e CML, il quale vanta la prestigiosa collaborazione artistica di Lilli Greco e Antonio Marangolo due illustri nomi del cantautorato italiano. Con il progetto "Vargas" partecipa a manifestazioni di prestigio e di grande visibilità come: il Club Tenco 1998, Festival Cantautori di Sivi Marimo 1998, Grifoni Cinema Festival 1999, Biennale dell'Arte a Roma 2000 e tantissime altre rassegne nazionali di notevole risonanza. Dal 2003 subentra come bassista elettrico e arrangiatore in un'affermata band di basso nova I Brazilian Wax, già conosciuta per dei precedenti e apprezzati lavori prodotti per il mercato giapponese dall'etichetta Scenario Music. Da questo sodalizio verrà realizzato e pubblicato nel 2005 un album "A Tudi Spense" desinato anche al mercato italiano. Il 2006 si apre con i lavori di preparazione ed incisione di due nuovi progetti di estrazione jazzistica a nome di Davide di Chio e Rino Arbore, quest'ultimo è in collaborazione con il trionfato trombettista Giovanni Amato.

#### DONATO CASTAGNA batterista - percussionista

Nato a Ruvo di Puglia (BA). Si avvicina alla musica da giovanissimo nutrendo un interesse particolare per la Batteria che suonerà da autodidatta. Ha studiato Strumenti a Percussione, sotto la guida del Mr Walker SCOTT, presso il Conservatorio di Musica "N. PICCINI" di Bari dove consegue successivamente la Licenza di Teoria e Solfeggio ritmico, di Armonia complementare e di Pianoforte complementare con la Prof.ssa Margherita PORTICO. Attualmente presso lo stesso Conservatorio di Musica frequenta il corso di laurea di 1° livello della scuola di Strumenti

a Percussione sotto la guida del Mr Beniamino FORESTIERE. Ha partecipato alla selezione dell'Orchestra giovanile della Comunità Europea ed ha fatto parte di alcune cover-band con le quali si è esibito in diverse sale da ballo e feste di piazza. Come batterista i generi musicali preferiti e che attualmente lo vedono impegnato in diversi organismi sono il jazz, il pop e il funk. Nella musica jazz si ispira a due grandi maestri dello Batteria che hanno segnato un'epoca con il loro inconfondibile stile: Philly JOE JONES ed Elvin JONES. Per quanto riguarda il pop e funk il suo punto di riferimento è il grande Steve GADD, non trascurando assolutamente i due pilastri italiani dello stesso genere musicale: Alfredo COLINO e Lelio MELIOTTI. Attualmente in qualità di batterista collabora in diverse situazioni musicali: FUMOTEA, CLUB QUARTET con Michela TEMPESTA (sax e flauto), Pippo FUMAROLI (piano) e Paolo MONTARU (contrabbasso) - con questa formazione ha eseguito un concerto per la rassegna RIFFI! Giovedì al dancing LA LAMPARA di Trani; "QUARTETTO BOLLING" con Francesco SCODITTI (flauto), Domenico BRUNO (pianoforte) e Marco BOCCA (contrabbasso) - l'organico esegue una suite scritta dal compositore francese, Claude BOLLING, per flauto e trio jazz comprendente anche brani di musica etnica. Il quartetto ha già tenuto un importante concerto per la presentazione della stagione concertistica 2006/07 della CAMERAATA MUSICALE BARESE. Come percussionista suona prevalentemente strumenti latino-americani ed etnici quali: congas, bongos, djembé, timbales, darbúla, dambék ecc. Approfondisce anche la conoscenza dei tamburi a cornice come la Tamora e il Tamburillo usati nell'esecuzione di brani della musica Folkloristico-Popolare e del Tambourin e Pandero usati nell'esecuzione di brani della musica brasiliana. Proprio per quest'ultima ha partecipato recentemente a due importanti seminari avverti come temi: IL RUOLO DELLE PERCUSSIONI NELLA MUSICA BRASILIANA, con i maestri Gilson SILVEIRA e Kai DOS SANTOS. Come percussionista collabora anche con l'organico "THE CAROLANS" con Zaira ANTONACCI (orga. keltica), Serrino ANTONACCI (violino), Francesca LIPPOLI (violoncello) e Francesco SCODITTI (flauto e voce narrante) - con questo organico ha partecipato recentemente alla stagione concertistica dell'AOS di Bari, ed il repertorio eseguito è stato di brani folkloristici popolari di musica keltica irlandese. E' anche il percussionista dell'Orchestra IL TITALCO D'ORO minifestival canoro internazionale di bambini. Discograficamente ha inciso col gruppo FUMOTEA CLUB QUARTET su CD una compilation dal titolo "GH vol.2" per la casa discografica Lulu Records con la collaborazione di due importanti musicisti quali Pino CAMPOREALE & PACO e di un raffinato Dj Francesco GALANTINO; successivamente ha collaborato, insieme ad importanti artisti, alla realizzazione di un altro CD dal titolo "WZ GROOVE" in qualità sia di batterista che percussionista. Inoltre ha lo conoscenza diretta di importanti musicisti internazionali quali: Stefano DI BATTISTA, Rita MARCOTULLI, Maria Pia DE VITO, Gege TESTORO, Agostino MAARANGOLA, Gianluigi TROVESI, Franco D'AMADIO, Gege MINARI, Marco TAMBUURINI, Amalio VACCA, Alfredo GOLINO ed altri. Attualmente partecipa lezioni di Batteria jazz e Percussioni moderne presso alcune scuole musicali private. L'organico si esibisce proponendo un PROGIAMMA MUSICALE basato su standard jazzisti di pianisti eccellenti quali B. EVANS, M. PETRUCCIANI, E. PEBANUNZI, ecc.

