

Associazione “AMICI della MUSICA”
Via V. Consoli, 19 –MONOPOLI
Tell. 080.808208 – 368.3718174 / Fax 080.2142402
e-mail:amicimusicamonopoli@libero.it

Monopoli, 24.1.2009

Spett/li
Organi di Informazione

Il Presidente

LORO SEDI

Oggetto: 29^ Stagione Concertistica - Comunicato Stampa

DANILO R E A a Monopoli

La 29^ stagione concertistica dell'Associazione “Amici della Musica” di Monopoli organizzata con il contributo dell'Amministrazione Comunale - Ass.to alla Cultura prosegue con un

CONCERTO EVENTO

Martedì 10 febbraio nell'auditorium di “Canale 7” (porta ore 20,30 – sipario ore 21,00)
si esibirà il prestigioso pianista jazz

DANILO R E A
in un programma dedicato a
Fabrizio DE ANDRE'

Nel suo omaggio a Fabrizio De André, **Daniilo Rea** interpreta canzoni che recano l'inconfondibile sigillo di uno dei più grandi cantautori italiani: da **Canzone di Marinella** a **Via del campo**, da **Creuza de mã** a **Don Raffaé**.

I brani scorrono agevolmente e ascoltando il tocco delicato del pianista, inseguiamo i suoi pensieri tradotti in note lasciandoci condurre dai flussi di emozione che l'artista trasmette, in un concerto che sa parlare al cuore di tutti gli appassionati della musica, non solo jazz.

Quindi un concerto irripetibile dalle nostre parti!

Ingresso: posto unico €. 10,00

Per informazioni e prenotazioni

Artesuono

Via Affaitati, 28/b (vicinanze pz. S. Antonio)-Monopoli
telefax: 080.9372978

Associazione “Amici della Musica”
tel. 368.3718174 fax: 080.214240
e-mail: amicimusicamonopoli@libero.it

DANILO REA - pianoforte

Omaggio a Fabrizio De Andre'

Audace improvvisatore dalla spiccata sensibilità melodica, **Daniilo Rea** è certamente uno dei pianisti che più ha segnato la scena jazz in Italia negli ultimi decenni.

Nato a Vicenza nell'agosto del 1957, si è presto stabilito a Roma, dove condivide i primi anni di attività con il contrabbassista **Enzo Pietropaoli** e il batterista **Roberto Gatto**, vale a dire lo storico "**Trio di Roma**".

"Certamente – ricorda Rea – la nascita del Trio di Roma sancisce il mio ingresso nel mondo del jazz. Nei primi anni d'attività abbiamo avuto l'opportunità di collaborare con grandi musicisti della scena internazionale, Art Farmer a Steve Grossman, da Chet Baker a David Liebman, a Randy e Michael Brecker".

Contemporaneamente alla pratica jazzistica, **Rea** mostra interesse per la musica rock progressive di **Emerson Lake & Palmer** e degli **Yes** e ottiene il diploma in pianoforte classico presso il conservatorio di Santa Cecilia di Roma. Rea parteciperà con vigore e grande capacità a tutta la felice epopea musicale della Capitale tra la fine degli anni '70 e l'inizio del decennio successivo, città nella quale gravitano musicisti italiani e stranieri di passaggio.

"La partecipazione ai progetti di Maurizio Giammarco per Lingomania – aggiunge Rea – o al fianco di grandi maestri quali il batterista Peter Erskine, che militava nei Weather Report, e il contrabbassista Marc Johnson, rappresentano tappe importanti per me".

Alla carriera di pianista jazz affianca considerevoli interventi con protagonisti di primo piano della musica leggera italiana, con **Riccardo Cocciante**, **Claudio Baglioni**, **Fiorella Mannoia** e soprattutto **Mina**. Considera l'incontro con Mina "*un momento davvero particolare, molto formativo*".

Fonda il **Doctor 3** con **Enzo Pietropaoli** e **Fabrizio Sferra**, concentrando la propria estetica in una rivisitazione del repertorio jazz, rock e pop: una sintesi che colpisce pubblico e critica. Negli ultimi anni di attività raggiunge alte quote di maturità e perfezione, tanto che diventano sempre più frequenti i lunghi recital solitari al pianoforte.