

Monopoli – Auditorium “Canale7” 03.03.2010 – Concerto Evento

Porta ore 20.30- Sipario ore 21.00

Ingresso posto unico € 10,00

JAVIER GIROTTO JAZZ QUARTET

Javier GIROTTO Sax

Alessandro GWIS Pianoforte

Francesco ANGIULI Contrabbasso

Emanuele SMIMMO Batteria



Javier Girotto



Alessandro Gwis



Francesco Angiuli



Emanuele Smimmo

Programma:

In programma musiche di Javier Girotto e Alessandro Gwis

Curriculum:

JAVIER GIROTTO - SAX

Javier Edgardo Girotto nasce a Cordoba il 17 aprile del 1965. Si avvicina alla musica suonando il rullante nella banda diretta dal nonno materno A.L.Caroli. Dopo diversi amori (il clarinetto piccolo in Mi bemolle, quello in Si bemolle, il saxofono), sceglie infine il sax contralto. Invano frequenta Buenos Aires, in cerca di qualcuno che lo avvii al jazz. Rientrato a Cordoba forma il primo gruppo di ispirazione jazzistica e si dedica anche alla musica dei “Quartetos”. A sedici anni si iscrive al Conservatorio Provincial De Cordoba dove frequenta i corsi di clarinetto e flauto. Parallelamente agli studi in conservatorio forma e collabora con diversi gruppi, tra cui i Vertiente, un mix di fusion e folklore argentino, i Jazz 440, “Jam”, l’Enzo Piccioni Quartet e il Juan Ciallella Quartet. A 19 anni vince una borsa di studio del Berklee College of Music di Boston e finalmente inizia a realizzare il suo sogno... Resta nella prestigiosa scuola bostoniana per quattro anni, diplomandosi in Professional Music “Cum Magna Laude”. I quattro anni statunitensi sono proficui: un periodo in cui ha approfondito gli studi di composizione e arrangiamento e di sax e improvvisazione con maestri del calibro di Joseph Viola, George Garzone, Hall Crook e Jerry Bergonzi. Impara “il mestiere” suonando con Danilo Perez, George Garzone, Hall Crook, Bob Moses, Herb Pomeroy e tanti altri musicisti di grandissima esperienza da cui Javier ha potuto raccogliere una scintilla del loro percorso musicale. L’avventura italiana di Javier Girotto inizia a 25 anni, quando, per motivi di famiglia si reca a Roma; folgorato dalla bellezza eterna della capitale decide in breve tempo di stabilirvisi. Ed è proprio in Italia che Javier inizia l’attività di compositore e arrangiatore per diversi gruppi jazz e di musica latina con cui collabora. La sua prima formazione romana è “Tercer Mundo”, insieme ad Horacio “El Negro” Hernandez, sui binari del latin jazz, un sestetto formato da piano, basso, percussioni, batteria, tromba e sax, seguito a ruota dai “Six Sax”, un quartetto di saxofoni, con basso e batteria, composto da Paolo Recchia e Daniele Tittarelli all’alto, Gianni Savelli al tenore, Javier al baritono, Marco Siniscalco al basso e Pietro Iodice alla batteria. E’ con loro che incide, nel 1995, il suo primo cd nel quale eccezionalmente anche Bob Mintzer e Randy Brecker. In questo stesso periodo nascono gli Aires Tango (Alessandro Gwis- pianoforte, Marco Siniscalco-basso, Michele Rabbia-batteria e percussioni, Girotto-sax soprano e baritono) con l’intento di coniugare le ragioni del tango con quelle del jazz, partendo dagli stilemi della musica argentina. Con Aires Tango incide ben 7 dischi, gemme di un percorso in cui Girotto è stato accompagnato sempre dal plauso incondizionato del pubblico, che lo ha incoraggiato ad “aprire” il progetto alla voce di Peppe Servillo e all’orchestra sinfonica. Nel 1999 nasce un altro gruppo, che ha inciso un disco con la cantante Mercedes Sosa, i “Cordoba Reunion” (Javier Girotto-sax e flauti, Gerardo Di Giusto-pianoforte, Minino Garay-percussioni, Carlos El Tero Buschini-basso). Quattro musicisti di cordoba impegnati nel progetto di riscoprire le radici della ‘propria’ musica, prima ancora del tango, alla ricerca dei ritmi di milonga, chacarera, zamba e candombe. Nel 2000 Javier Girotto forma un doppio duo: con il bandoneon di Daniele Di Bonaventura e con Luciano Biondini (accordion) con i quali suona in Italia, in Germania, Svizzera, Austria, Danimarca, Olanda ed Europa dell’est. Sempre nel 2000 collabora con la prestigiosa ONJ, l’Orchestre National du Jazz di Parigi. Tra le formazioni di Javier Girotto si ricorda il Trio G.S.M con il pianista argentino Natalio Mangalavite e con Peppe Servillo. Del loro primo disco “L’Amico di Cordoba”, Peppe Servillo è l’autore dei testi e Girotto della musica. Il secondo cd, di prossima uscita si chiama “Futbol”. Nel 2002, Girotto, entra a far parte del quartetto di Enrico Rava “Piano less” con cui incide un c.d. “Full of Life” assieme a Ares Tivolazzi e Fabrizio Sferra. Successivamente forma e registra il primo disco “Nauhel” (ed “Il Manifesto” Javier Girotto & Vertere String Quartet, con musiche originali di Girotto arrangiate da Luigi Giannatempo e con il supporto dal quartetto d’archi. Nel frattempo con la PMJO (Parco della Musica Jazz Orchestra -

Auditorium di Roma), registra il disco "Musica Argentina para Big Band" -composizioni originali di Girotto, arrangiamenti di Luigi Giannatempo. L'ultimo lavoro discografico è con il duo

Girotto-Biondini e il Paolo Silvestri Ensemble (ensemble di 8 fiati e basso) Le prossime uscite discografiche saranno: un disco in trio con Quique Sinesi (chitarra) Martin Brhun (percussioni) e J.Girotto (sax soprano e quena) disco che uscirà fondamentalmente in Argentina. e "SUIX" Javier Girotto & Athem saxophon quartet con composizioni originale dello stesso Girotto Molteplici

sono le collaborazioni di Javier Girotto, da Enrico Rava ,Danilo Rea,Roberto Gatto, Gianluca Petrella, con Rita Marcotulli, ed ancora Paolo Di Sabatino, Angà Diaz, Furio Di Castri,Kenny Wheeler, Tony Scott, Arto Tunçboyacıyan, Michel Benità, Carlo Rizzo, Aldo Romano, Luis Agudo,Paolo Damiani, Nada, Enrico Rava, Paolo Fresu, Gianluca Petrella, Bebo Ferra, Antonello Salis, Stefano Bollani, Gianni Coscia, Peppe Servillo, Tony Scott, Arto Tunçboacıyan, Michel

Benita, Maurizio Giammarco, Stefano Battaglia, Michel Godard, Anouar Brahem, Gianluigi Trovesi, Ornella Vanoni, Jeff Ballard, Ed Simon, Ben Street,Paul Mc Candles,Avishai Cohen, e molti altri . Ha suonato e suona nei più importanti festivals, teatri, università, rassegne come "Umbria Jazz", Teatro "Ambra Jovinelli", "Villa Celimontana - Jazz Image", "La Palma - Fandango", Quirinale - SalaConcerti, Radio RAI 3, Roccella Ionica, Università "La Sapienza",

Università Cattolica del Sacro Cuore, Università di Tor Vergata,Teatro "Piccinni" di Bari, "Casa del Jazz" di Roma, "Jazz & Wine" di Cormon, Montalcino, Altomonte, Auditorium di Roma e Santa Cecilia, Ambasciata della Repub. Argentina, Italian Culture di Nairobi. Italian jazz festival a Buenos Aires. Attualmente é insegnante nella cattedra di jazz del Conservatorio Santa Cecilia di Roma.

Alessandro GWIS - Pianoforte

Nato a Roma nel 1969, ha iniziato lo studio del pianoforte classico all'età di 8 anni; nel 1979 si esibisce per la prima volta dal vivo, in occasione del festival "estate romana". A 16 anni si avvicina al jazz e alla musica improvvisata; nello stesso periodo comincia ad approfondire l'uso del sintetizzatore e delle tastiere elettroniche.Dal 1988 svolge un' intensa attività professionale sia nell'area della musica pop che in quella jazzistica. E' membro del gruppo "Aires Tango" sin dalla fondazione; nel 2006 ha pubblicato il suo primo lavoro da solista, intitolato "Alessandro Gwis", in trio con Luca Pirozzi e Armando Sciommeri. Le sue collaborazioni comprendono:Aires Tango, con Javier Girotto, Marco Siniscalco e Michele Rabbia (dal 94 a oggi), Gege' Telesforo (dal 94 al 2004), Paolo Fresu, Antonello Salis, Enrico Rava, Gianni Coscia, Orchestra jazz di Palermo "Triangle music", Peppe Servillo, Ben Sidran, Roberto Ottaviano, Paolo Damiani, Stefano di Battista, Giovanni Maier, Lutte Berg, Ensemble di musica contemporanea "Open trios" di Giovanni Bietti, Roberto Cecchetto, Achille Succi, Kurt Rosenwinkle, Gianni Gebbia, Carolina Brandes, Rosario Giuliani, Danilo Rea, Maurizio Giammarco, Cinzia Spata, Flavio Boltro, Roberto Gatto, Sandro Satta, Stefano d'Anna, Horacio Hernandez, Marcello Murru, Stefano Benni, Davide Riondino e molti altri. Ha inoltre composto ed eseguito musica per il cinema, la televisione e la danza; ha collaborato con diversi cantanti di musica leggera, in particolare con Gianni Morandi (dal 92 ad oggi in numerose tournée' in Italia e all'estero), Massimo Ranieri, Sergio Endrigo, Syria, Lucio Dalla e molti altri.Nel Maggio del 2000 e' finalista dell'audizione europea per l'orchestra nazionale francese di jazz. Tra i festivali spiccano: "Umbria Jazz balcanic window" (a Novi Sad, Serbia) nel 2006; "Rumori mediterranei" di Roccella ionica 2006, 2003 e 1999; Settembre musica 2006 e 1999; Festival del jazz elettrico (a Giaffa, Israele) 2005; Festival jazz di Lubiana 2006, Ciampino Jazz festival 2005 e 2006, Ischia Jazz 2004, Cagliari jazz 2004, Jazz sur les pommiers (Coutances, Francia) 2003, Clusone jazz 2003, North See jazz festival in Olanda nel 2002, Macao international jazz festival 2002, Festival di S.Anna Arresi 2002, Pomigliano jazz festival 2002 e 2006, Jazz all'opera (al teatro dell'opera di Roma) 2001, Festival Sta.Cruz a Valladolid 2001, Festival internazionale di La Spezia 2001, Matera Jazz festival 2001, Vicenza Jazz 2001, Gorizia jazz 2000, Nuoro jazz 99, Jazz image di Roma 98, 99, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, Padova jazz 2000, Sanremo jazz 96 e 2000, "Una striscia di terra feconda" 2000, Sassari jazz 99, Fano "jazz by the sea" 98, Cormons jazz 99, Teano jazz 99, Atina jazz 98 e 2001, "Koper fest" in Slovenia 97, JVC a Roma 96 e 97, Pistoia blues 96, festival jazz di Bucarest 91, Vignale danza 91, "Musica de la mediterranea" 90 a Palma de Maiorca e molti altri.Ha inoltre tenuto numerosi concerti all'estero (in Germania, Francia, Inghilterra, Svizzera, Stati Uniti - tra l'altro al "Palace theatre" di Broadway-, Canada, Kenia, Belgio, Olanda, Spagna, Croazia, Romania), oltre a numerose apparizioni in diverse trasmissioni televisive e radiofoniche.

FRANCESCO ANGIULI - Contrabbasso:

Contrabbassista,compositore,arrangiatore,pugliese.Ha cominciato a studiare musica in tenera eta' dedicandosi all'oobe e al pianoforte e successivamente al contrabbasso.

Si e' diplomato in contrabbasso col massimo dei voti presso il CONSERVATORIO " NINO ROTA "di Monopoli ,sotto la guida del Maestro Michele Cellaro,e,in basso elettrico presso l'UNIVERSITA'DELLA MUSICA di ROMA"e "PERCENTOMUSICA"dove ha frequentato le lezioni di Massimo Moriconi,Luca Pirozzi,Marco Siniscalco,Riccardo Fassi,Andrea Avena,Gianfranco Gullotto,Michelle Audisso,ecc.Successivamente(2006) si e' trasferito in Olanda per specializzarsi in jazz al prestigiosissimo " ROYAL CONSERVATORY " di DEN HAAG (Olanda),diplomandosi nel 2009(9,50/10 cum laude).Si e'attualmente iscritto al master presso il "KONINKLIJK KONSERVATORIUM",dove compie una ricerca sulla evoluzione del linguaggio jazzistico.Ha avuto modo di studiare con:Hein Van DE Geyn,John Patitucci,John Ruocco,Frans Van der Hoeven, Eddie Gomez,Harwey Swartz,Franco Petracchi,Rob Van Bavel,Mike Manieri,Ermanno Ferrari,Eric Gibben,Henk Huzinga,ecc.

Vanta numerose collaborazioni in vari campi,ma e'principalmente attivo nel campo della musica jazz,classica e contemporanea.Vincitore di numerosi premi internazionali;Nell' ambito Jazz

ha collaborato con artisti come: Jim Mc Nelly,Teddy Charlse, Rachel Gould, Philip Harper, Robert Rook,Evan Parker,Steve Grossman,Mike Manieri,Antonio FArao',Paul Jeffrey,Michael Vanucek,Ernst Rejseiger, Tommy Smith,John Ruocco,Stefano Battaglia,Antonio Onorato,Tom Beek, Gianluigi Trovesi,Francesco Bearzatti,Simon Rigter, Juray Stanik,Chris Johansen,Bruno Tommaso, Keith Tippet,Javier Girotto,Franco Cerri, Eef Albijers,Pietro Tonolo,Rosalia De Souza,Peter Beets,Eric Ineke,Emanuele Cisi,Joao Lobo,Walter Wolff,Daniele Scannapieco, Ettore Fioravanti,JAsper Soffers,Gianni Lenoci,Andrea Tofanelli,Max Ionata,Pino Iodice,Andreas Fryland,Rodolfo Neves,Miguel Rodriguez, eccetera.

Nell'ambito pop ha suonato con: Orchestra RAI, Lucio Dalla, Gipsy Kings, Paolo Belli, Antonella Ruggiero, Renzo Arbore, Pooh, Vesna Pisarovic, MArio Rosini, ecc.

Si e' esibito in: Italia, Olanda, Germania, Francia, Belgio, Lituania, Polonia, Lettonia, Svizzera, Austria, Serbia, Kosovo, Turchia, Finlandia, Etiopia, Croazia, Slovenia, Bosnia-Herzegovina, Irlanda, Montenegro.

Oltre all'attivita'concertistica, svolge una intensa attivita' didattica.

Emanuele SMIMMO - Batteria

E' fedele alle sue origini Emanuele Smimmo nato in Sardegna, nell'isola che per tradizione ha regalato grandi talenti alla musica internazionale. Stimolato fin da piccolissimo allo studio della musica dai suoi genitori, già all'età di sette anni inizia lo studio delle percussioni classiche e della batteria sotto la guida di rinomati didatti dell'area ove risiede . A diciotto anni si trasferisce a Roma dove, presso la scuola di musica Timba, studia con il batterista cubano Horacio "El Negro" Hernandez, con il quale ha la fortuna di approfondire i concetti che stanno alla base del rapporto tra batteria latina e jazz. Nel '97 si trasferisce in America dove studia con il famoso didatta Gary Chaffee. Tornato in Italia nel 1999, entra in contatto con una moltitudine di artisti di fama nazionale ed internazionale con i quali collabora sia come free lance che come elemento integrante di diversi ensemble di successo.

Ha collaborato inoltre con, Javier Giroto, Cuong Vu, Louis Bacalov, Paolo Damiani, John Benitez, Pino Jodice & Giuliana Soscia italian tango quartet, Wasabi trio, Tommy Emmanuel, PMJO (Parco della musica Jazz Orchestra diretta da Maurizio Giammarco), Massimo Nunzi all star jazz orchestra, Fabio Zeppetella, Dario Deidda, Ares Tavolazzi, Julian Oliver Mazzariello, Paolo Recchia, Andy Gravish, Pippo Matino, Daniele Tittarelli, Giovanni Amato Alessandro Gwis e tantissimi altri. Emanuele è inoltre autore del metodo "Latin jazz Groove per Batteria e Percussioni", edito dalla rivista percussioni in collaborazione con i marchi MC Drums, Amedia Cymbals, Silverfox, Attack drum heads, Timba music school per i quali sta affrontando una lunga serie di tour clinic che stanno avendo un grande successo e che lo portano nelle maggiori scuole di musica e music store di tutta Europa.