

PIETRO QUIRINO E QUARTETTO CALACE

In...Acquarello Napoletano

Con la partecipazione di Laura LAZZARI

Pietro QUIRINO Tenore

Nunzio REINA Mandolino

Salvatore ESPOSITO Mandolino

Gennaro PETRONE Mandola

Giovanni DELL'AVERSANA Chitarra

Programma:

G.Donizetti: Canzone Marenara
E.Tagliaferri: Mandulinata A Napule
R.Viviani: A Rumba D' e Scugnizze
E.Fusco-R.Falvo: Dicitencello Vuje
G.Rossini: La Danza
E.A.Mario: Canzone Appassionata
S.Di Giacomo-M.Costa: Era De Maggio
S.Di Giacomo-F.P.Tosti: Marchiare
L.Bovio-E.De Curtis: Tu Ca Nun Chiagne
C.Parente-E.A.Mario: Dduie Paravise
L.Ricci: Tarantella Napoletana
G.De Luca-P.Buongiovanni: 'A Cartulina 'E Napule
E.A.Mario: Santa Lucia Luntana
G.Pisano-G.Lama: Fresca Fresca
A.Gill: Attenti Alle Donne
R.Carosone: Omaggio A Renato
E.Di Capua -G.Capurro: O' sole Mio
G.Turco-L.Denza: Funiculi' Funicula'

Curriculum:

Pietro Quirino: Tenore

Inizia la sua attività con il "Gruppo studio folk" in un itinerario di studio sulla musica popolare che lo vede protagonista di una tournée durata circa due anni. Alla professione di cantante affianca quella di attore, partecipando a moltissimi spettacoli, tra i quali si ricordano: "Le metamorfosi di Garbuglio" di e con Carlo Croccolo, "Bambole non c'è una lira" per la regia di Romolo Siena, "Parola mia" di Antonio Lubrano, spettacolo che vince il premio ETI della critica. Dello stesso periodo è la partecipazione allo spettacolo "Carosello napoletano" con la regia di Nino Masiello, riportando un lusinghiero successo personale di critica alla "Bussola" di Viareggio e "I masnadieri" di Schiller con la regia di Gabriele Lavia. Nel 1984 viene ammesso alla classe di canto del conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli. Partecipa a diversi concerti con gli "Artisti associati" che culminano nella grande manifestazione "Oltre il ghetto" tenutosi a Napoli con Serena Dandini e Paolo Rossi. Incide un disco con il gruppo "La moresca" di musica multietnica: "Saracenia". Con l'associazione "Nuova compagnia di canto popolare" di Giovanni Mauriello, sotto la guida del M° Roberto De Simone, tiene concerti in importanti festival europei.

Laura Lazzari

Attrice-cantante diplomata all'accademia d'Arte Drammatica del Teatro Bellini di Napoli e in oltre possiede il diploma di teoria e solfeggio conseguito al conservatorio di Benevento. Prende parte a vari spettacoli musicali quali: "Napoli in frak" di e con Diego Sanchez; "Masaniello il Musical" di Tato Russo; "Cafè Chantant"; "Sacre Viscere"; "Varietàndo" per la regia del M° Gabriella De Carlo; "Gli ultimi giorni di Ercolano" per la regia di Domenico M. Corrado. Ha recitato in spettacoli di prosa come "i Menecmi" e "Tre cazine fortunate" di e con Tato Russo per la regia di Livio Galassi; "In viaggio con Corinna" per la regia di Alvaro Piccardi; in oltre ha preso parte a vari concerti in Italia e all'estero come "la festa della musica di Parigi e di Stettino" partecipando come cantante al fianco di Pietro Quirino e il quartetto Calace diretto dal M° Gianni Dell'Aversana; Prende parte a vari cortometraggi come "Crossing" per la regia di Daniele Russo e "Rape Gesta culinarie di Rosario Vanacore Stupratore Seriale" per la regia di Claudio b. Lauri.

Nunzio Reina: 1° Mandolino

Si è diplomato presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova con il massimo dei voti e la lode. Ha eseguito concerti con ampio consenso di pubblico e di critica e ha partecipato, per conto di alcuni tra i più importanti enti lirici italiani, a rappresentazioni di opere in cui il mandolino svolge un ruolo importante (Teatro SanCarlo di Napoli, Accademia di S. Cecilia e Teatro dell'Opera di Roma). Ha collaborato con il M° Roberto De Simone in numerose sue opere. Dal 1987 al 1991 ha accompagnato, in qualità di solista, Lina Sastri ed è presente in due suoi lavori discografici. Ha collaborato per l'incisione di colonne sonore con i più importanti compositori di musica leggera (Morricone, Trovajoli, Piovani, Ortolani). Nel 1990 ha realizzato il lavoro discografico "Il mandolino, autori del '700". Fa parte dell'Orchestra Italiana di Renzo Arbore fin dalla sua fondazione. Nel 1997 ha vinto il 2° premio ex-aequo (primo non assegnato) al 2° Concorso Internazionale di Mandolino "N. Catania" tenutosi a Varazze (SV).

Salvatore Esposito: 2° Mandolino e arrangiamenti

Ha iniziato lo studio del mandolino come autodidatta per poi perfezionarsi con il M° Ugo Orlandi, titolare della cattedra di mandolino al conservatorio di Padova. Svolge la sua attività prevalentemente nel campo della musica popolare e classica napoletana d'autore. Collabora con i più famosi artisti napoletani, italiani e stranieri tra i quali Roberto Murolo, Pino Daniele, Lina Sastri, Consiglia Licciardi, Ray Charles, Tullio De Piscopo e tantissimi altri. Molte sono le registrazioni discografiche e televisive. Con il gruppo "Popularia" partecipa ad importanti manifestazioni internazionali, come il Festival Jazz di Montreaux. Con il quartetto "Plectrum" partecipa ad importanti rassegne concertistiche come quella curata dall'associazione "Chopin" a Villa Pignatelli, ed è risultato primo classificato alla seconda edizione del concorso di musica da camera "Le camenae d'oro". È componente dei "4MandoliNaples" con i quali ha all'attivo un cd. È inoltre componente dell'Orchestra Italiana di Renzo Arbore.

Gennaro Petrone: Mandola

Inizia la sua attività nell'ambito della musica popolare. Nel 1981 fonda i "Popularia", gruppo influenzato tanto dal jazz che dal rock ma saldato alle radici della cultura tradizionale senza smarrire la memoria del tema classico. Con questo gruppo di lavoro inizia una serie di collaborazioni con i maggiori artisti italiani ed esteri: da Pino Daniele a Don Moye, passando per Tony Esposito, De Piscopo, fino all'esperienza più recente dell'Orchestra Italiana di Renzo Arbore. Nel 1985 conosce Dorina Frati che gli fa conoscere la letteratura classica del mandolino; segue i corsi tenuti dal M° Ugo Orlandi e conosce i suoi allievi napoletani, con i quali fonda nel 1987 l'Associazione mandolinistica napoletana. Con il quartetto "Plectrum" ha vinto il 1° premio al Concorso Cameristico "Le camenae d'oro". Ha fondato i "4MandoliNaples" con i quali ha realizzato un cd ed ha collaborato a lavori discografici di Ray Charles, Giorgia, De Piscopo. È dedito all'attività compositiva: ha scritto per spettacoli teatrali (A. Casagrande, Addati-Di Paolo), film (Lina Wertmuller), per i "4MandoliNaples" e per i "Popularia".

Giovanni Dell'Aversana: Chitarra

Si è brillantemente diplomato in chitarra classica. Nel 1989 è risultato vincitore del concorso nazionale "G. B. Pergolesi". Ha svolto intensa attività concertistica in qualità di solista ed in formazione da camera per importanti festival internazionali (Estate musicale sorrentina, Villa Rufolo a Ravello, Estate musicale di Gaeta). Numerose le collaborazioni con artisti napoletani, quali: Roberto Murolo, Lina Sastri, Angela Luce, Consiglia Licciardi, e tantissimi altri, e le incisioni discografiche. Dal 1986 al 1998 risalgono le collaborazioni teatrali con il teatro Bellini di Napoli, teatro Augusteo, teatro Mercadante, teatro Trianon, teatro S. Carlo di Napoli in spettacoli quali: "La Gatta Cenerentola" di Roberto De Simone, "Il Candelaio" di Tato Russo, "Suggestioni Sonore" di Peppe Vessicchio, "Sona Sona" di Antonio Sinagra "Filumena Marturana" con Carla Fracci.